

Universität Bonn  
Institut für Orient- und Asienwissenschaften  
Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte  
Adenauerallee 10, 53113 Bonn

Jahresbericht für das Jahr 2023

## **1. Personal**

Professor Dr. Julia A.B. Hegewald: Abteilungsleitung

Dr. des Sandra Jasmin Schlage: Wiss. Mitarbeiterin

Laura Drinck, M.A.: Wiss. Mitarbeiterin

Eric Ebelt, M.A.: Wiss. Mitarbeiter

Oliver Kessler, M.A.: Bibliothek

Sabine Haessler, WHF

Stella Mitschke, WHF

Tobias Mansfeld, SHK

Angelika Sklebis: Sekretariat

### **1.2 Gastwissenschaftler:**

- Forschungsaufenthalt in der Abteilung von Prof. Dr. Ritwij Bhowmik, Associate Professor, Dept. of Humanities and Social Sciences & Design Programme Indian Institute of Technology Kanpur, Kanpur, India im August 2023

- Forschungsaufenthalt in der Abteilung von Prof. Pratyush Shankar, Provost of Navrachana University, Dean of the School of Environmental Design and Architecture, Humboldt Fellow, International Ambassador Universität Bonn, from Baroda, Indien, im Oktober 2023

## **2. Abschlussarbeiten**

### **2.1 Masterarbeiten**

Darius Bühl: Von Khan über Zar bis in das 21. Jahrhundert: Religiöse Architektur und Turmarchitektur in Tatarstan Koreas (Hegewald, 1. Gutachterin) (Drinck, 2. Gutachterin) (12.09.2023)

## **2.2. Bachelorarbeiten**

- Jülide Lara Cevik: Der chinesische Einfluss auf die koreanische Keramik. „Welche gegenseitigen Einflüsse werden in der Keramik-Kunst Chinas und Koreas deutlich?“ (Schlage, 1. Gutachterin) (Drinck, 2. Gutachterin) (28.08.2023)
- Luca Mia-James Baumgarten: Von wǔxia zu Bruce Lee. Wie realistisch ist Kampfkunst im Film? (Schlage, 1. Gutachterin) (Drinck, 2. Gutachterin) (17.07.2023)
- Max Ludwig: Der Einfluss ostasiatischen Porzellans auf die Keramikproduktion Europas im 16. und 17. Jahrhundert (Drinck, 1. Gutachterin) (Ebelt, 2. Gutachter) (25.10.2023)
- Nikola Heinz: Die künstlerische Transformation byzantinischer Kirchen in Moscheen (Schlage, 1. Gutachterin) (Drinck, 2. Gutachterin) (25.10.2023)
- Treesukon Brockmann: Klassischer Tanz aus Thailand basiert auf Ramakien (Schlage, 1. Gutachterin) (Ebelt, 2. Gutachter) (10.05.2023)
- Marie Dubois: Westliche Einflüsse auf Japans Mode während der Meiji-Zeit (Schlage, 2. Gutachterin) (16.02.2023)

## **2.3. Dissertationen:**

keine

## **2.4. Habilitationen:**

keine.

### 3. Drittmittelprojekte:

2022-2024 external cooperation partner for the project PORTofCALL  
Research Project PORTofCALL: African-Asian-European Encounters: Cultural Heritage and Ports of Call in the Indian Ocean during the Early Modern Period together with Dr. Marta Peters Oliveira, Porto, and Dr. Sidh Losa Mendiratta, Coimbra, funded by the Fundação para a Ciência e Tecnologia, Portugal.

### 4. Gastvorträge in der Abteilung

- 09.01.2023: Dr. Lydia Kieven (Assoziierte Wissenschaftlerin der Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte, Universität Bonn): "Dekolonisierung, Provenienz, Restitution: Aktuelle Prozesse und Diskussionen, am Beispiel der ehemaligen Kolonialmacht Niederlande und der Republik Indonesien."
- 23.01.2023: Dr. Anna Grasskamp (Käte Hamburger Research Centre global dis:connect, Lecturer in Art History, School of Art History, University of St Andrews): "(Re)Made in China: Upcycling in Art and Design."
- 17.04.2023: Décio Muianga (Uppsala University, Department of Archaeology and Ancient History) und Diogo Oliveira (The College of William and Mary, Department of Anthropology Virginia, USA) "Slavery in Northern Mozambique, Trade Dynamics and Past Interactions in the Indian Ocean: Ilha de Moçambique, 900 AD to 1800." In Kooperation mit dem Bonn Center for Dependency and Slavery Studies.
- 22.05.2023: Nathalie Neumann (Wissenschaftliche Mitarbeiterin, Johannes Gutenberg-Universität Mainz): "Network Analysis as a Method to Reconstruct the Lost Art Collection of Felix Ganz."
- 05.06.2023: Dr. Corinna Wessels-Mevissen (Assoziierte Wissenschaftlerin der Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte, Universität Bonn): "Typological-Stylistic Observations on Early Gandhāran Buddha Images in Stone, c. 1st–3rd Centuries."
- 26.06.2023: PD Dr. Till Sonnemann (Wissenschaftlicher Mitarbeiter, Bonn Centre for Digital Humanities): "Illicit trade of antiquities – the Koh Ker statues."
- 16.10.2023: Vortrag & Tanzdemonstration: Karuna Sagari (Direktorin, Bhakti Natya Niketan, Coimbatore, Indien): "Songs of Love & War from Classical Tamil Poetry through Bharatanatyam".
- 20.11.2023: Dorothee Kreuzer (Doktorandin Abteilung für Islamwissenschaft und Nahostsprachen, Universität Bonn) "Scrawny Phoenix, Elegant Goose: On Beauty in the Cairo Bustan."
- 11.12.2023: Dr. Saskia Thoelen (Assistant Professor, Graduate School of Fashion and Living Environment Studies, Bunka Gakuen University, Japan) "Art Nouveau in Japan - A Return to the Source of Inspiration."
- Dr. Nimal Perera (ret. 2nd Director General of Archaeology, Sri Lanka) im Rahmen des Seminars "Kunst, Geschichte und Archäologie Sri Lankas. Methoden der (Re-) Konstruktion von Vergangenheit (Basismodul II: Kunst und Literatur Südasiens und des tibetischen Himalaya)

## **5. Symposien, Workshops und Kongresse in der Abteilung**

keine

## **6. Vorträge von Mitarbeitern der Abteilung (inkl. Medienarbeit)**

Jeweils mit genauen Angaben: Wann, wo, Titel, im Rahmen welcher Veranstaltung

### Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald

- 03.02.2023: "Ecological Dependencies in South Indian Architecture."  
Ecological Dependencies Working Group, Cluster of Excellence, Workshop: Ecological Inter/Dependencies: Strong Asymmetrical Relations and More-than-Human Worlds. Bonn
- 14.02.2023: "Islamic Aesthetics for Jaina Temples in Crisis: Dependency, Destruction and Creative Adaptation for Survival." Centre for Visual Cultures (CVC), The University of Wisconsin, Madison, lecture via Zoom
- 16.02.2023: "Mimicry, Appeasement or Expression of Power: Reasons for a Jaina Hybrid Style." Centre for Visual Cultures (CVC), The University of Wisconsin, Madison, workshop via Zoom
- 16.06.2023: "Jaina Culture in Karnataka, South India: Dominance, Dependence and Endurance." Ashmolean's 53rd William Cohn Memorial Lecture, Ashmolean Museum, Oxford

### Dr. des Sandra Jasmin Schlage

- 04.03.2023: Bhūta Bronzes: Ritual art between local and pan-Indian traditions. Public lecture at the DakshinaChitra Museum, Chennai (India).
- 16.09.2023: The Stage – A Canvas: New insights into the Interaction between Dance and Visual Arts in South India. Panel: Dance - Intangible Living Heritage between Materiality and Embodiment, 3rd EAAA Conference, Ljubljana (Slovenia).

## **7 Publikationen von Mitarbeitern der Abteilung**

### Prof. Dr. Julia A.B. Hegewald

- Bücher:

Prof. Dr. Julia A. B. Hegewald, 2023, Embodied Dependencies and Freedoms: Artistic Communities and Patronage in Asia. Julia A. B. Hegewald (ed.), Dependency and Slavery Studies, De Gruyter, Berlin & Boston.

- Artikel:

- 2023 "Preface." In: Julia A. B. Hegewald (ed.), Embodied Dependencies and Freedoms: Artistic Communities and Patronage in Asia. Dependency and Slavery Studies, De Gruyter, Berlin & Boston, p. vii-ix.
- 2023 "Introduction: Embodiments of Dependencies and Freedoms in Asian Art." In: Julia A. B. Hegewald (ed.), Embodied Dependencies and Freedoms: Artistic Communities and Patronage in Asia. Dependency and Slavery Studies, De Gruyter, Berlin & Boston, p. 1-32.
- 2023 "Temple Architecture in Coastal Karnataka: An Interplay of Climatic Dependencies and Artistic Freedoms." In: Julia A. B. Hegewald (ed.), Embodied Dependencies and Freedoms: Artistic Communities and Patronage in Asia. Dependency and Slavery Studies, De Gruyter, Berlin & Boston, p. 69-96.

### Dr. des Sandra Jasmin Schlage

- 2023 "Chapter 10. Bound by Tradition?: An Investigation of the Extreme Dependency of Artists on Un-written Artistic Conventions for Dance Imagery in Sculpture and Painting" In: Embodied Dependencies and Freedoms: Artistic Communities and Patronage in Asia edited by Julia A.B. Hegewald, 291-318. Berlin, Boston: De Gruyter.

## **8 Sonstiges:**

### **8.1 Exkursionen:**

- 28.04.2023: Dr. des. Sandra J. Schlage und Oliver Kessler: Tagesexkursion ins Lindenmuseum Stuttgart: Von Liebe und Krieg: Tamilische Geschichte(n) aus Indien und der Welt.
- 16.05.2023: Laura Drinck M.A., Eric Ebelt, M.A., Oliver Kessler M.A. Halbtägige Exkursion ins Museum für Ostasiatische Kunst in Köln
- 07.06.2023: Eric Ebelt, M.A. Halbtägige Exkursion ins Rautenstrauch-Joest-Museum in Köln
- 27.06.2023: Laura Drinck M.A., Eric Ebelt, M.A. Halbtägige Exkursion ins Jagdschloss Falkenlust in Brühl
- 20.08.23 – 21.09.23: Prof. em. Dr. Ulrike Niklas und Dr. des. Sandra J. Schlage: Auslandsexkursion nach Kambodscha.
- 12.12.2023: Laura Drinck M.A., Halbtägige Exkursion ins Museum für Ostasiatische Kunst in Köln

## **8.2 Ausstellungen:**

- "Ressourcen der Macht: Wie Dinge von Sklaverei und Abhängigkeiten erzählen." at 4 sites throughout the University of Bonn and in the Department of Asian and Islamic Art History (display cabinet on stimulants), Cluster of Excellence "Beyond Slavery and Freedom: Asymmetrical Dependencies in Pre-Modern Societies."

## **8.3 Neue Mitgliedschaften in wissenschaftlichen Verbänden und Kommissionen der Universität**

Keine.

## **8.4 Weitere Aktivitäten**

Prof. Dr. Julia A.B . Hegewald

Seit Oktober 2023: Mitglied im Wahlvorstand des Senats der Universität Bonn

Dr. des Sandra Jasmin Schlage

- Panel Organisation: Dance - Intangible Living Heritage between Materiality and Embodiment für die 3. EAAA Conference, Ljubljana (Slovenia).

- 04.12.2023 Filmvorführung und Diskussion: "Breaking Barriers – The Casteless Collective" Dr. Heike Kluve (Andheri Hilfe) und Dr. des. Sandra J. Schlage (AIK, Universität Bonn).

## **8.5 Schenkungen**

- Sammlung Bär (Köln): indonesische Malerei der Mitte des 20. Jhs (tlw. Umkreis Walter Spies); Geräte, Holzschnitzereien, Handzeichnungen, Grafik, Wayang-Puppen und Schattenspielfiguren, meist Bali, 19. U. 20. Jh.

- Nachlass Quiring (Bonn/Köln): islamische Metallkunst verschiedener Epochen

- Schenkung Rogel (Sankt Augustin): Palmblattmanuskript Sri Lanka, um 1800

## **8.6 Bibliothek**

Die Bibliothek der Abteilung für Asiatische und Islamische Kunstgeschichte steht Mitarbeitern, Studierenden sowie der Öffentlichkeit zu Lehr- und Forschungszwecken im Rahmen der jeweils gültigen Benutzungsordnung zur Verfügung. Die Sammlungsschwerpunkte der 1967 durch Heinrich Lützelers begründeten Bibliothek liegen in den Bereichen Bildende Kunst, Kunstgeschichte, Archäologie, Vor- u. Frühgeschichte, Geschichte, Kulturgeschichte, Philosophie, Theologie und Religion Vorder-, Süd-, Südost-, und Ostasiens. Den Grundstock bildeten u. a. die vom Kunsthistorischen Institut der

Universität Bonn abgegebenen Buchbestände zur außereuropäischen Kunst, die dort seit dessen Gründung bis zum Jahr 1967 gesammelt wurden.

Ein erster umfangreicherer historischer Buchbestand mit den Schwerpunkten „frühe Reiseberichte aus Vorder- und Südasiens“ sowie „Islamische Kunst“ und „Vorderasiatische Archäologie“ kam 1999 durch den Büchernachlass von Kurt und Hanna Erdmann in die Bibliothek. Mittels gezielter Ankäufe sowie durch Übernahme von fachspezifischen Teilbeständen anderer Bibliotheken und private Schenkungen konnte die Bibliothek in den folgenden Jahren auf den heutigen Bestand erweitert werden.

Mit der Übernahme der mehrere tausend Bände umfassenden und ab der Mitte des 20. Jahrhunderts zusammengetragenen „Bibliothek Gritli von Mitterwallner“ gelangte ab 2010 die bislang größte Anzahl an Büchern einer einzelnen Provenienz in die Abteilungsbibliothek. Die Erschließung und Integration dieser Bibliotheksschenkung in die Verbunddatenbank des HBZ mittels Aleph und in die lokale Datenbank der ULB mittels SISIS wurde im Berichtszeitraum fortgesetzt. Über SISIS erfolgte auch eine detaillierte Erschließung aller Provenienzen der integrierten Bestände.

Der Berichtszeitraum war von der Einführung der neuen Bibliothekssoftware Alma einschließlich mehrwöchiger Schulungen geprägt. Nach einer langen, technischen Vorbereitungsphase konnten die ersten Bücher ab dem Spätsommer mit der neuen Software katalogisiert werden. Zugleich wurde die regelmäßige Aktualisierung der Datensätze in der Zeitschriftendatenbank (ZDB) eingestellt. Ab wann der Zeitschriftenbestand in Alma nachgewiesen und aktualisiert werden kann, steht noch nicht fest.

Neueingänge 2023:

162 Bücher und Zeitschriftenbände, davon

Manuskripte: 1

Bücher: 115

Zeitschriftenbände: 46

Gesamtbestand an Medieneinheiten zum 31.12.2023:

20.250 Bände, davon

Bücher: 15.665 (inkl. Manuskripte)

Zeitschriftenbände: 4.584

Sonstige Medien:

Mikrofiches: 2

Karten: 14

Tonkassetten: 2

DVD-Videos/Blue ray Discs: 9

CD-ROM/DVD-ROM: 4

Dias: 6.400

## Standorte und Aufstellungssystematik

Die Bestände werden entsprechend der Dewey Decimal Classification (DDC) klassifiziert und ebenfalls nach dieser Systematik in folgende Haupt- und Nebenstandorte gegliedert aufgestellt:

- Hauptstandort 010 (Aufstellung 001-999, CD 001-999, DVD 001-999)
- Rara 011 (aus konservatorischen Gründen chronologische Aufstellung nach Druckjahr bzw. Zeitraum der Entstehung, dann 001-999; Drucke der Erscheinungsjahre 1567-1850, Handpressendrucke, Bücher u. Mappen mit Originalgraphik, Einbandkunst, Manuskripte, sonstige Unikate und seltene, nach 1850 erschienene Druckwerke)
- Großformate/Folio 012 (Aufstellung 001-999, Groß 4°, Folio, 35-45 cm)
- Pianarosa – Library 013 (Aufstellung nach eigener Systematik, Werke zum Jainismus)
- Lexika/Nachschlagewerke 014 (Aufstellung 001-999)
- Groß-Folio/Imperial-Folio 015 (liegend 001-999, 45-55, >55 cm)
- Zeitschriften (Aufstellung Z 001-Z 999)

## Die Historischen Buchbestände der AIK-Bibliothek

Der größte Teil der historischen Buchbestände der Bibliothek ist mit dem Nachlass von Kurt (1901-1964) und Hanna Erdmann (ca. 1920-1995) in die Bibliothek gelangt. Einzelne Bücher stammen aber auch aus anderen, teils bedeutenden Privatbibliotheken wie u. a. der von Francis Hutcheson (1694-1747), Johann Christoph Friedrich von Schiller (1759-1805), Heinrich Meyer (1760-1832), Johann Caspar Schinz (1797-1832), Hermann Schaaffhausen (1816-1893), Alexei Konstantinowitsch Tolstoi (1817-1875), Alfred Philippson (1864-1953), Max Jakob Friedländer (1867-1958), Friedrich Maximilian Trautz (1877-1952), Gritli von Mitterwallner (1925-2012) sowie der BIBLIOTH.DUC.ALTENBURG [Herzogl. Bibliothek Altenburg, Residenzschloss] und der Freiherrlich von Romberg'schen Bibliothek in Buldern b. Koesfeld.

Aus der ehemaligen Privatbibliothek des „wissenschaftlichen Entdeckers des Neandertalers“ Hermann Schaaffhausen, ist ein seltener Band zur Indischen Architektur der Forschung unter <http://digital.zbmed.de/schaaffhausen/content/titleinfo/5862098> auch digital benutzbar.

Im Jahr 2021 konnten im Kontext der Übergabe des Teilnachlasses Prof. Klaus Fischer auch weitere Bestände aus seiner ehemaligen Privatbibliothek übernommen und in der Folgezeit eingearbeitet werden. Darunter befanden sich aus zahlreiche Titel des 17. und 18. Jahrhunderts. Mehr als 688 Titel aus dieser Bibliothek wurden bereits 1993 in den Bestand der heutigen AIK – Bibliothek integriert.

Der historische Bestand der Bibliothek gliedert sich mit Stand zum 31.12.2023 formal bzw. chronologisch wie folgt:

Manuskripte (Ms.) = 3 Werke in 3 Bänden (Fragm., Persien um 1630; China um 1700; Palmblattmanuskript, Sri Lanka um 1800) [2022: 2]

1501-1600 = 2 Werke in 2 Bänden (Fragm.) [2022: ebenso]

1601-1700 = 4 Werke in 4 Bänden [2022: ebenso]

1701-1800 = 27 Werke in 50 Bänden [2022: ebenso]

1801-1850 = 56 Werke in 133 Bänden [2022: ebenso]

Gesamt: 92 Werke in 192 Bänden [2022: 91 Werke in 191 Bänden]

Die bis einschließlich 1850 erschienenen Bücher machen damit rund 1,23% des Gesamtbestandes (ohne Zeitschriften) aus. Sämtliche Buchbestände sind im OPAC der Universitäts- und Landesbibliothek Bonn (ULB) ebenso wie in der Datenbank des Bibliotheksverbundes HBZ nachgewiesen.

Hinsichtlich der Schenkungen und Rara wurde darauf geachtet, dass insbesondere auch die älteren Provenienzen im Katalog erfasst werden.

Die Zeitschriftenbestände der Abteilung sind einschließlich der im Berichtszeitraum eingegangenen Neuzugänge vollständig in der Zeitschriftendatenbank (ZDB) nachgewiesen und über diese online recherchierbar.

Alle nicht fortgeführten Bibliothekskataloge, Bücherverzeichnisse und „Zettelkataloge“ wurden inzwischen archiviert und stehen im Abteilungsarchiv für die Provenienzforschung zur Verfügung.

Der vorhandene Bestand wie auch sämtliche Neuzugängen aus Nachlässen und Schenkungen, so auch die im Berichtszeitraum bearbeiteten Rara der Privatbibliothek Klaus Fischer, wurde nach den aktuellen Methoden der Provenienzforschung begutachtet, beschrieben und katalogisiert.

Alle nicht fortgeführten Bibliothekskataloge, Bücherverzeichnisse und „Zettelkataloge“ wurden archiviert und stehen im Abteilungsarchiv der historischen Forschung bzw. der Provenienzforschung weiterhin zur Verfügung.